Literatūra vidusskolā

1.uzdevums

1.Lasiet 10.klases skolnieces domraksta fragmentu un nosakiet, kuras postmodernisma virziena iezīmes te atklājas! Strādājiet pārī!
2.Uzrakstiet 10-20 teikumu darbu „estumēs”, kurā ievadiet lasītāju spēlē ar nejaušu vārdu, zīmju, vārdkopu un rindkopu konstrukciju!

Pēc A.Ozoliņa darba „Dukts” lasīšanas

(espokss)...

.. ir grūti runāt par „espoksu”, jo no tā nekad neko nevar zināt, to nekad nevar notvert, tas pazūd, tiklīdz cenšos noķert to... nezinu pat, kā „espoksu” īsti uzrunāt- par viņu, to vai savējo.
Vispār kāda tam jēga, tik un tā „espokss” neatsauksies...
Neatsaukties nozīmē neņemt vērā otru, necensties ieklausīties tajā, nepievērst uzmanību... Necensties ir nenopūlēties ar lieku darbu, ļaut visam ritēt pašplūsmā... pašplūsma- brīvgaita..., es atvainojos, pavisam aizmirsu par „espoksu”, „espokss” ir pieradis, ka uzmanība tiek veltīta tikai un vienīgi viņam. Jūs prasāt- vai „espokss” ir sarežģīts? „Jā, nē, nezinu...” es atbildu. Man iezvanījās modinātājs, bet kāda gan tam nozīme, tāpat tas gan jūs, gan mūs neinteresē. Un atkal es atceros, ka ir jārunā par „espoksu”, jo viss taču grozās par un ap „espoksu”, jo viss ir pakārtots „espoksam” un visiem ir jāpakļaujas tam... pakļauties- pēc paša vēlēšanās paskriet zem kādas lielās tupeles!

Ir apmācies... Vai tas ir saistīts ar „espoksu”? Domāju, ka- jā, „espokss” uz to ir spējīgs!!! „espokss” to ir iemācījies darīt (nu, apmācināt mākoņus, to es gribēju teikt).

Mācīties... Es mācījos latviešu valodā, ka „un” ir saiklis, fizikā, ka Zeme griežas. Atļaujiet man teikt tikai vienu- „espokss”...

(Madara, 10.klases skolniece)

estumēs

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....